

# O auto da barca do fisco: Perfil dos espectadores alcançado pelo projeto de extensão

Área Temática: Educação

Marcílio Hubner de Miranda Neto<sup>1</sup>, Milena Ricioli Ribeiro<sup>2</sup>, André Luis Schmidt da Silva<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Prof. Deptode Ciências Morfológicas–DCM/UEM, contato:Hubnermar@gmail.com

<sup>2</sup>Aluna de Curso de Enfermagem – DEN/UEM, contato: miricribeiro@hotmail.com

<sup>3</sup>Prof. UNICESUMAR, voluntário no MUDI/UEM, contato: schsilva@hotmail.com

***Resumo.** O Auto da Barca do Fisco é uma peça teatral que compõe o projeto de extensão Dramatizando a Cidadania Fiscal no Contexto Nacional e Internacional, vinculado ao Museu Dinâmico Interdisciplinar – MUDI tem como coordenador a pessoa do professor Dr. Marcílio Hubner de Miranda Neto. Satirizando a corrupção do setor público e privado brasileiro, a peça teatral teve sua estreia no dia 30/09/2004 e sege ativa até os dias atuais, apresentando-se para os mais diversos públicos em todo o país, tendo inclusive adaptações nacionais e internacionais. O teatro sendo considerada a sétima arte tende a passar a informação de forma lúdica e divertida, por esse motivo se torna uma ferramenta de disseminação para um público bem heterogêneo, variando desde crianças até pessoas da terceira idade.*

***Palavras-chave:** Teatro – Público – Corrupção*

## 1. Introdução

Na atualidade é muito comum ouvirmos falar sobre corrupção, o assunto está muito presente e de fácil acesso nas mídias sociais, e estão presentes em praticamente todos os setores públicos e privadas no Brasil, orquestrando esquemas bem elaborados para o desvio de verbas públicas, que muitas vezes não são bem compreendidos pela

população e por esse motivo acabam passando por despercebidos, devido a isto o projeto de extensão Dramatizando a Cidadania Fiscal no Contexto Nacional e Internacional buscou no teatro uma forma lúdica e de fácil entendimento da população acerca desse tema, o teatro “O Auto da Barca do Fisco” foi escrito pelo professor Dr. Marcílio Hubner de Miranda Neto, inspirado nas obras “Auto da barca do Inferno” de Gil Vicente e no “O Auto da Compadecida” de Ariano Suassuna. Adaptado para abordar o tema corrupção, todas as histórias apresentadas na peça “O Auto da Barca do Fisco” são inspiradas em histórias reais de corrupção que ocorreram no Brasil (NETO, 2004).

Desde sua estreia no ano de 2004 até os dias de hoje a peça educativa soma 336 apresentações atingindo um público de mais de cem mil espectadores, com foco na população de modo geral, foi apresentada para pessoas das mais variadas faixa etárias e níveis de ensino, nos mais diversos eventos. Só no ano de 2018 foram realizadas 20 apresentações, atingidos um público de 5.725 espectadores, já até o presente momento de 2019 foram realizadas 14 apresentações com um público estimado em 2.000 espectadores (MUDI, 2019).

## **2. Perfil do público alvo alcançado pela peça educativa**

No ano de 2018 foram realizadas 20 apresentações da peça “O Auto da Barca do Fisco”, dentre elas tivemos uma grande diversidade de público no qual se incluem, 2 apresentações para o ensino infantil, 5 apresentações para o ensino fundamental e médio, também tivemos 1 apresentação para alunos de nível técnico, 4 apresentações para ensino superior, 1 apresentação aberta a comunidade, 2 sendo voltadas especificamente para servidores municipais, 2 apresentações para os auditores da Receita Federal, 1 apresentações em particular para a secretaria de educação de Maringá abrangendo professores da região sul, 2 apresentações voltadas para a comunidade interna composta por, servidores, professores e alunos da UEM, vale salientar que juntamente com os alunos da rede infantil, fundamental e médio também participaram seus respectivos professores.

Voltando para 2019 tivemos no total 14 apresentações, sendo elas 3 apresentações para a rede básica de ensino abrangendo ensino fundamental e médio, 2

apresentação para o ensino superior, 1 apresentação voltada para alunos e professores do CEEBJA Mandaguaçu, 4 apresentações para comunidade externa, 1 apresentação em especial para a campanha da fraternidade 2019 para os semeadores cristãos da Fraternidade de Maringá e 1 para o Conselho Arquidiocesano de Leigos e Leigas de Maringá, 2 apresentação voltada para os auditores da Receita Estadual e Federal.

Vale ressaltar que dentre o público de ensino superior podemos encontrar professores, servidores e alunos dos mais diversos cursos como Pedagogia, Biomedicina, Odontologia, Enfermagem e Biologia.



**Figura 1. Exemplo de espectadores.**

“Considerado como a arte que privilegia o diálogo, o teatro tem o público como parte fundamental para o acontecimento do espetáculo. Na obra *Iniciação ao Teatro*, o perfil do teatro pode ser traçado pela natureza e pelo comportamento do público. Se não determinam os caminhos da dramaturgia, os espectadores condicionam a vitória ou a derrota de determinada tendência, podendo estimulá-la ou desprestigiá-la. Com o apoio do público, florescem espetáculos e mesmo todo um teatro. Sem o apoio, pode até haver uma abolição do fenômeno cênico.” BARROS (2002)

### **3. Considerações finais**

Com o exposto acima, podemos perceber como o projeto de extensão se utiliza do teatro para alcançar os mais diversos públicos, pois a ludicidade permite uma maleabilidade da informação e atinge os espectadores mesmo que estes estejam bem diversificados.

Sendo assim o teatro passa a informação de forma divertida e leve, de modo que os diferentes públicos possam entender conceitos básicos sobre cidadania e corrupção, vale lembrar que o público exerce uma grande influencia sobre o projeto, pois a peça se adapta de acordo com os espectadores e espaço em que está sendo realizada.

## **Referências**

BARROS, Marcos Paulo de Araújo. A interatividade no teatro o jogo entre atores e público para a construção do espetáculo. Juiz de Fora: UFJF; FACOM, 2. sem. 2002, 130 fl. Projeto Experimental do Curso de Comunicação Social.

Museu Dinâmico Interdisciplinar. Peças aducativas. O auto da barca do fisco. Disponível em: <http://www.mudi.uem.br/index.php/espetaculos-educativos-sp-395852712/79-o-auto-da-barca-do-fisco>. Acesso em 26 jul 2019.

NETO. M. H. M; Museu Dinâmico Interdisciplinar, 2004, <http://www.mudi.uem.br/index.php/espetaculos-educativos-sp-395852712/79-o-auto-da-barca-do-fisco>, acesso em 29 jul 2019.

\*\*\*