



## **EDUCAÇÃO MUSICAL E ARTES NO PET AÇÃO 2024: RESULTADOS DE INTERVENÇÃO COM CRIANÇAS NA OCUPAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA**

Ana Beatriz Martins Ferreira (Universidade Estadual de Maringá)

Carlos Daniel Moresqui Caetano (Universidade Estadual de Maringá)

Camila Ozelame da Silva (Universidade Estadual de Maringá)

Julia Farias Carneiro (Universidade Estadual de Maringá)

Julia Natalia Zanqui Marques (Universidade Estadual de Maringá)

Karen Figueiredo Sette (Universidade Estadual de Maringá)

Jani Alves da Silva Moreira (Universidade Estadual de Maringá)

Maria Eunice França Volsi (Universidade Estadual de Maringá)

ra123711@uem.br

### **Resumo:**

O presente trabalho tem como objetivo apresentar o PET Ação, evento promovido pelo Programa de Educação Tutorial - PET Pedagogia da Universidade Estadual de Maringá, que contempla o tripé da Universidade: Ensino, Pesquisa e Extensão. Considerando a matriz curricular do curso de Pedagogia, a atividade se desenvolve a partir de alguma temática importante para a formação integral dos acadêmicos, porém, pouco abordada durante o curso. O PET Ação objetiva integrar novos conhecimentos aos PETianos(as), contribuindo para a formação científica, humana e interdisciplinar, além de ampliar seus horizontes culturais, sociais e científicos, a fim de tornar prático o conhecimento adquirido é realizada uma intervenção com a comunidade externa. Quanto à metodologia, o trabalho foi conduzido pela pesquisa-ação. No ano de 2023, a temática pesquisada pelos PETianos(as) foi “Educação Musical e Arte”, foram realizadas formações acerca da Arte, Música, Teatro, Dança e Pintura com professores especializados na área. Realizou-se uma ação de intervenção na Ocupação Dom Helder Câmara comunidade externa à Universidade, em um espaço não-escolar, com crianças entre 6 e 12 anos, que contemplou as temáticas estudadas, por meio de brincadeiras de roda, contação de história e oficina literária. Com base nos objetivos propostos para a atividade, consideramos notórios os benefícios gerados, tanto à comunidade externa pelo acesso ao conhecimento, quanto aos PETianos em relação à formação social e profissional.

**Palavras-chave:** Programa de educação tutorial; Educação artística; intervenção.



## 1. Introdução

O PET Pedagogia da UEM tem por objetivo propiciar a formação integral dos PETianos, acadêmicos do curso de Pedagogia, por meio da integração de Ensino, Pesquisa e Extensão. O grupo está inserido no Programa de Educação Tutorial (PET), com respaldo na Lei nº 11.180 de 29 de setembro de 2005 e pela Portaria MEC nº 976, de 27 de Julho de 2010 (BRASIL, 2006). Atualmente é composto por 14 integrantes, sendo 12 bolsistas, e organiza-se internamente em comissões específicas para a realização das atividades e eventos que contemplam o tripé universitário, incluindo o PET Ação, um evento de extensão que visa contribuir com ações junto à comunidade.

Devido às mudanças na matriz curricular do curso de Pedagogia na Universidade Estadual de Maringá, houve a necessidade de ofertar conhecimentos acerca de música e arte, visto que existe apenas uma disciplina em um único semestre ao longo de toda formação acadêmica (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ, 2018). O tema na área de educação artística para o PET Ação subsidiou uma pesquisa colaborativa envolvendo profissionais e pesquisadores da área de Música, Teatro, Dança e Artes Visuais. Foram realizadas leituras dos autores Vigotski (2001) e Hernández (2011), discussões e reflexões que fomentaram a formação científica, profissional e humana dos petianos.

Além de completarmos a formação do Pedagogo da Universidades Estadual de Maringá, levantamos a seguinte questão norteadora: como a prática artística pode ser desenvolvida em um espaço não escolar? Deste modo, objetivamos aprofundar os conhecimentos sociais, culturais, artísticos e educacionais dos integrantes do grupo sobre a temática de Música e Arte no contexto educacional e, ao mesmo tempo, contribuir com a comunidade externa por meio de atividades interativas. Tais discussões serviram como embasamento teórico para o planejamento de uma ação extensionista realizada em um espaço não escolar no município de Paiçandu, a Ocupação Dom Hélder Câmara. O local foi escolhido devido à crescente aproximação da comunidade acadêmica com os residentes em outras atividades promovidas pela instituição universitária.

## 2. Metodologia



A metodologia utilizada no PET Ação 2023 “Educação Musical e Arte” foi baseada no método da pesquisa-ação. Método que se concretiza nos estudos com enfoque na ação, seu nome apresenta a pesquisa e a ação interligadas, como essa ação extensionista. É pautado também, numa questão que para os alunos do PET Pedagogia é a temática de Educação Musical e Arte que são pouco trabalhadas na graduação. Além disso, a Ocupação é um espaço com crianças que têm pouco acesso à cultura, a atividades envolvendo música e a arte em geral.

Composto por um cronograma organizado em 4 encontros formativos com as temáticas: Arte, Música, Teatro, Dança e Pintura. Tais encontros foram base para a ação extensionista na Ocupação Dom Hélder Câmara no dia 6 de abril de 2024, que foi organizada pelos integrantes do grupo PET Pedagogia em conjunto com a tutora Jani Moreira e mediante aceite da organização da Ocupação em receber o grupo.

O público envolvido nessa ação foram os integrantes do PET Pedagogia, a tutora do grupo, professores da Universidade que foram os nossos formadores e as crianças da Ocupação Dom Hélder Câmara. Na intervenção foram utilizados papéis color set para a confecção de máscaras, elásticos, tesoura, cola, caixa de som, saias confeccionadas para a dança em roda, avental, animais confeccionados em e.v.a. com velcro para a contação da história e instrumentos musicais.

### **3. Resultados e Discussão**

A atividade PET Ação com o tema "Educação Musical e Arte", adotou uma abordagem integradora, combinando teoria e prática em oficinas formativas e uma intervenção com a comunidade externa. A intervenção final ocorreu na Ocupação Dom Helder Câmara em Paiçandu, e teve como objetivo aplicar os conhecimentos adquiridos em oficinas de maneira prática junto a crianças e adolescentes.

A oportunidade de aplicar conhecimentos teóricos em um ambiente não escolar permitiu aos petianos uma melhor compreensão das dinâmicas de ensino fora do contexto escolar. Ao realizar essa atividade e estabelecer uma conexão direta com a comunidade da ocupação, desenvolveram-se habilidades como comunicação, flexibilidade pedagógica e



sensibilidade social. Essa vivência contribuiu para uma formação mais completa, ultrapassando os limites do currículo acadêmico tradicional.

A atividade incentivou uma reflexão sobre as práticas educativas e sua aplicabilidade em diferentes contextos, fortalecendo a capacidade dos petianos de planejar e executar projetos com impacto social positivo, também contribuiu para promover a inclusão social e promover um espaço onde as crianças e adolescentes puderam se expressar livremente, desenvolver habilidades sociais e fortalecer sua autoestima.

Destaca-se a importância da educação em espaços não escolares, como os vivenciados nesta atividade, pois comprehende-se que a arte e a música podem ser ferramentas poderosas de transformação social. Além disso, reforça-se o papel fundamental que esses ambientes informais de aprendizado desempenham na formação integral dos futuros professores e na promoção de uma educação inclusiva e acessível para todos.

#### **4. Considerações**

Considerando os objetivos propostos pela atividade PET Ação, é notável que o evento contribuiu com a formação científica, humana e interdisciplinar dos (as) PETianos (as), ao integrar novos saberes por meio de outras áreas de conhecimento, sendo elas: Arte, Pintura, Teatro, Dança e Música. Além disso, percebemos que a atividade propiciou o aprimoramento da formação profissional dos acadêmicos, na medida em que oportunizou acesso ao conhecimento de distintas áreas do saber artístico. Por fim, todo o processo de estudos, bem como a intervenção realizada favoreceram para a ampliação do conhecimento cultural, social e científico dos PETianos e comunidade envolvida.

#### **Referências**

BRASIL. Lei nº 11.180, de 23 de setembro de 2005. **Diário Oficial da União**, Poder Executivo, Brasília, DF, 26 set 2005.

BRASIL. Ministério da Educação. Portaria nº 976, de 27 de julho de 2010. **Diário Oficial da União**. 2010, p.103-104.



BRASIL. Ministério da Educação. **PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL - PET.** Manual de Orientações Básicas. Brasília, dezembro de 2006.

HERNÁNDEZ, F. A cultura visual como um convite à deslocalização do olhar e ao repositionamento do sujeito. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Org.). **Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos.** Santa Maria: Ed. da UFSM, 2011. p. 31-49.

Universidade Estadual de Maringá. **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Pedagogia da Universidade Estadual de Maringá.** Maringá, PR: CCH-DFE/CCH-DTP, 2018.

Vigotski, L. S. **Psicologia da Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.