



## ORQUESTRA DE FLAUTAS DA UEM – CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL

Içara Vaz Dalla Costa (Universidade Estadual de Maringá)

Bernhard Fuchs (Universidade Estadual de Maringá)

ra116259@uem.br

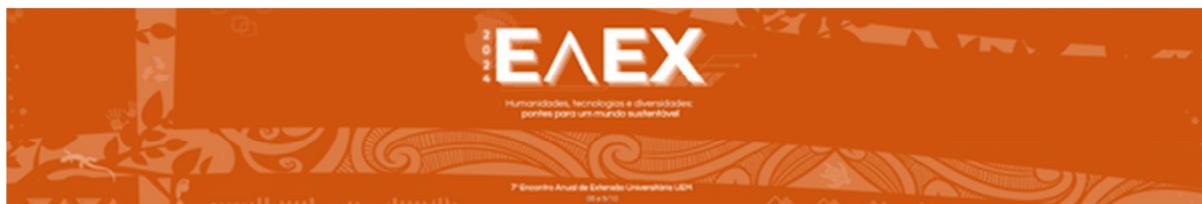
### Resumo:

O resumo apresenta resultados do projeto de extensão Orquestra de Flautas da UEM referentes ao período de 2023/2024. A Orquestra caracteriza-se pela prática de conjunto com instrumentistas da flauta transversal soprano, contralto, baixo e contrabaixo e pela atuação de regentes acadêmicos do Curso de Regência. Por meio de orientações e ensaios coletivos, além do estudo individual dos integrantes a cada ano é escolhido um repertório adequado para esta formação instrumental, visando a realização de concertos públicos e de apresentações musicais diversas. São realizados semanalmente ensaios coletivos a partir de um repertório escolhido com antecedência. Além do estudo individual dos integrantes, os mesmos são orientados nas aulas individuais pelos professores do instrumento e da regência. A maior parte dos integrantes são acadêmicos do Curso de Música – habilitação Bacharelado em Flauta Transversal e da Regência, mas também participantes de outras habilitações como da Composição ou da Licenciatura, egressos do Curso de Música e participantes da comunidade externa. Por ocasião da realização das apresentações musicais há um incremento das atividades buscando-se uma performance de excelência no palco.

**Palavras-chave:** Música; Orquestra de flautas; Integração; Profissionalização.

### 1. Introdução

A Organização das Nações Unidas propôs algumas metas com objetivos a serem contemplados a nível mundial até o ano de 2030, os quais estão descritos na “Agenda 30” da

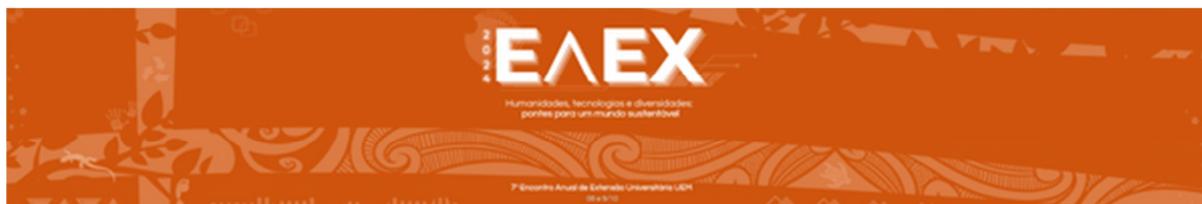


Organização. De acordo com o Objetivo 4 de Desenvolvimento Sustentável, o projeto atua no desenvolvimento educacional dos seus participantes, assegurando que esta seja inclusiva, equitativa e de qualidade, promovendo oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos. O projeto visa capacitar os participantes no desenvolvimento de sua atuação profissional no campo da música. Além disso, as áreas da cultura e da música na região noroeste do Estado carecem de profissionais capacitados tecnicamente para o ensino instrumental, para a viabilização de empregos, trabalho decente e empreendedorismo. O projeto beneficia a aprendizagem de um instrumento musical auxiliando no combate à violência, integração (criação de laços) entre os participantes e na valorização do indivíduo aprendiz.

Como exposto na Agenda 30, podemos observar que a Orquestra de Flautas, enquanto projeto de extensão de uma universidade pública, busca contribuir com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030/ONU, utilizando como base dois objetivos ODSs, ODS. 4: “Assegurar a educação inclusiva e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos” e ODS. 16: “Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas em todos os níveis” Desta forma busca-se oferecer uma formação completa e qualitativa aos participantes do projeto, com a finalidade de capacitá-los para atuarem como instrumentistas músicos e, professores qualificados. A maior parte dos integrantes são acadêmicos do Curso de Música – habilitação Bacharelado em Flauta Transversal e da Regência mas também participam de outras habilitações como da Composição e Licenciatura, egressos e pessoas da comunidade externa.

## **2. Metodologia**

São realizados semanalmente ensaios coletivos a partir de um repertório escolhido com antecedência. Além do estudo individual dos integrantes, os mesmos são orientados nas aulas individuais pelos professores do instrumento e de regência. Por ocasião da realização das apresentações musicais há um incremento das atividades buscando-se uma excelente performance de palco.



**Tipos de metodologia utilizados, prática:** Experimentação e aplicação prática de métodos como (TAFFANEL, Claude Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte, 1958.) e, técnicas como (MOYSE, Marcel. Enseignement complet de la flute, 1933.). Para testar e melhorar práticas pedagógicas interdisciplinares, abordando mais de uma habilidade de referência e metodologia histórica, fazendo uso da partitura e suas informações como base referencial.

### 3. Resultados e Discussão

No período de abrangência, a Orquestra de Flautas participou de diversos eventos os quais destacaremos a seguir:

1. O convite para participação no XIX Festival Internacional de Flautistas ABRAF/2023 no período de 28 de junho e 1º de julho em Paraty-RJ, não foi possível atender tendo em vista a impossibilidade de a instituição fornecer transporte para a Orquestra neste período.
2. 13/08/2023 (domingo) 10h Mês da Música – SEMUC – Prefeitura Municipal apresentação no palco montado em frente ao Parque do Ingá. Na ocasião também se apresentaram o duo de violoncelos e o Harmonic Flute Ensemble da UEM.

<https://www.instagram.com/p/Cv5nCOVvb9m/?igsh=M21oZHkycmJ3OTBq>

Nesta ocasião ocorreu a estreia da obra do compositor Alexandre Guerra – Lembranças para Flauta – cedido gentilmente para integrar o repertório da Orquestra.

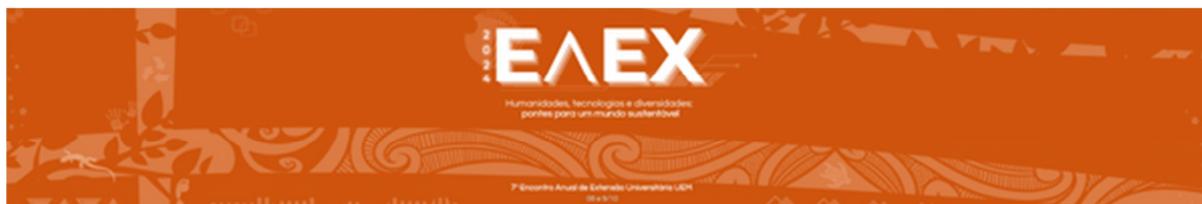
3. 02/10/2023 20h 6º EAEX UEM 2023. Mostra cultural no evento 6º EAEX 2023.

Apresentação musical: mostra de compositores brasileiros na Biblioteca Central da UEM.

[https://www.instagram.com/p/Cx\\_F0Whg-id/?igsh=NndjMGE4MjVqM2xh](https://www.instagram.com/p/Cx_F0Whg-id/?igsh=NndjMGE4MjVqM2xh).

<https://npd.uem.br/eventos/anais/vistrab/4379> Na mostra de compositores brasileiros a acadêmica IÇARA V. D. COSTA estreou a obra DVLÊA: “Os sons que atraem a cada um de nós são diversos, quando confrontado com alturas e frequência variadas, qual som da folha que cai, como é o cheiro de terra, de grama cortada, isso também é um som. Tudo é som. DvLÊA é o que eu ouvi em uma sexta, no CAMUS nossa sala de "descanso" da UEM, ao levar das folhas que caíam ao vento e o cheiro de café de casa.”

4. 14/12/2023 20h Flautas em Recital Recital de fim de ano na Biblioteca Central juntamente com o Harmonic Flute Ensemble.



<https://www.instagram.com/p/C7c6g3vAG0U/?igsh=NnVzNGtkYjR5c2Z5>

5. 21/03/2024 -20h 30m Apresentação musical Orquestra de Flautas e Coro do Curso de Graduação em Música Auditório do F-67

<https://www.instagram.com/p/C4vtNy3AdRT/?igsh=MWFhdWxwYmZvb2ZvdQ==>

6. Obra (partitura) composta pela acadêmica Içara Vaz Dalla Costa: DVLÊA. Estréia na mostra cultural EAEX2023

7. Adaptações para Orquestra de Flautas realizadas pelo prof. Bernhard Fuchs

7.1 E. NAZARETH – ODEON; 7.2 LUIZ E. BASTOS - SAUDADES DE MINHA TERRA; 7.3 PIXINGUINHA – CARINHOSO;

8. Arranjos realizados e por Carlos Diomezyo: 8.1 R. Master: Liliun – tema de Elfen Lied  
8.2 Murray Gold – I’m the doctor

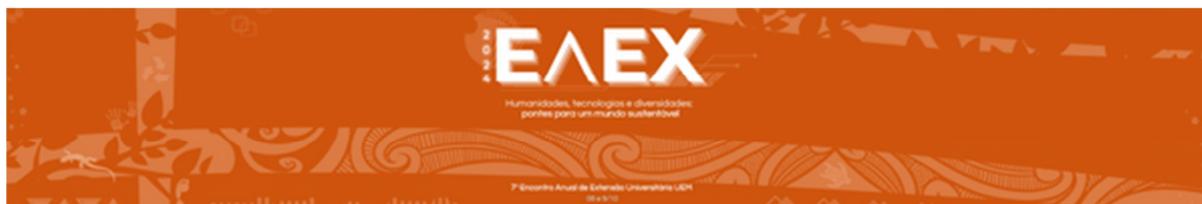
9. Arranjo realizado pelo acadêmico Gabriel Gobbi: Adiós Nonino de Astor Piazzola

10. Gravação de vídeo para divulgação no Instagram:

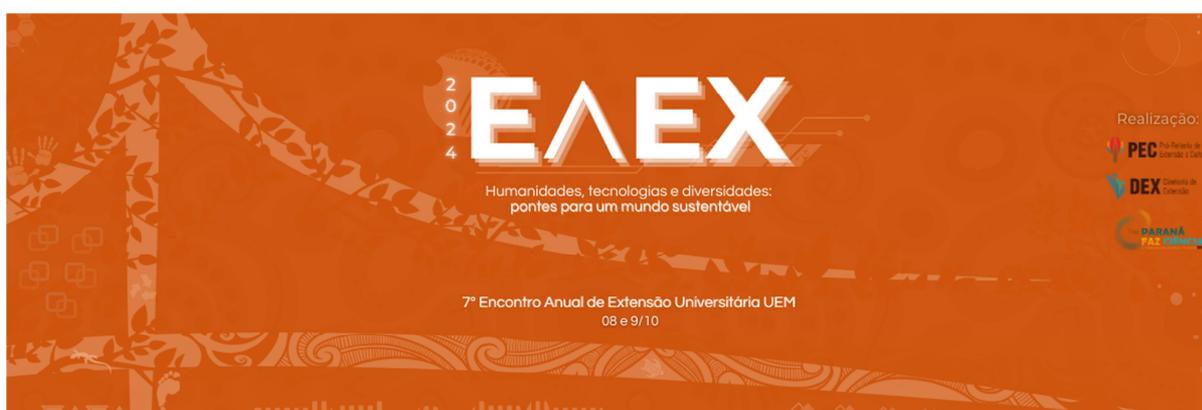
<https://www.instagram.com/reel/C5Q4A47gw1e/?igsh=NjU1eGpreXViaDA4>

Os resultados neste período foram satisfatórios, considerando-se que a Orquestra parou no período da pandemia e está retomando suas atividades regulares. Foram realizados ensaios semanais e 04 apresentações públicas: Parque do Ingá - Mês da Música; Mostra de Compositores Brasileiros no 6º EAEX 2023; Apresentação de fim de ano: Flautas em Recital com o Harmonic Flute Ensemble; e Concerto em parceria com o Coro da Graduação no F-67.

Foram realizamos pesquisas para um repertório de acordo com as possibilidades técnicas dos participantes, mas que também tivesse desafios, para experiências de estudos. Entrando em contato com o compositor Alexandre Guerra, ele nos encaminhou um arranjo para a Orquestra de Flautas, da sua música: Lembranças para flauta, que foi estreada pela Orquestra e atualmente integra seu repertório. O flautista e compositor Raul da Costa d’Avila encaminhou a peça A Brisa e a Lua já arranjada para Orquestra de Flautas. O acadêmico Carlos Eduardo Rodrigues dos Santos preparou dois arranjos 1- Liliun do tema de Elfen Lied e I’m the doctor de Murray Gold. A acadêmica Içara Vaz Dalla Costa fez a composição da peça DVLÊA cuja estreia aconteceu na apresentação cultural da Orquestra de Flautas – Mostra de compositores brasileiros no 6º EAEX. O professor Bernhard Fuchs fez a adaptação



para Orquestra de Flautas da peça Saudades de minha terra de Luiz Evaristo Bastos também apresentada no evento 6º EAEX. Além do Odeon de E. Nazareth e Carinhoso do Pixinguinha. Foi apresentada também Adiós Nonino de Astor Piazzola com arranjo do Gabriel Gobbi. A professora Andréia Anhezini fez a orientação dos regentes acadêmicos Carlos Eduardo Rodrigues dos Santos (Carlos Domesio), Lilian Cristyelen Martins e Tamyres Alves de Oliveira os quais regeram a Orquestra nos eventos relacionados acima.



#### 4. Considerações

A formação cultural e o desenvolvimento de habilidades no interpretar de flauta transversal, com a participação no projeto de extensão Orquestra de Flautas UEM, auxilia o desenvolvimento das habilidades necessárias para qualificação profissional musical de seus integrantes. A prática conjunto do instrumento flauta transversal, existe para o enriquecimento cultural individual e troca de conhecimento conjunto. Composição, licenciatura, flauta transversal, regência e, comunidade externa, todos integrados pela prática da Orquestra de Flautas UEM. Trocando assim conhecimento, para que juntos possam tocar, formando cidadãos melhores e músicos profissionais.

A escolha do repertório, conecta e direciona os estudos individuais, leva-se em consideração diferentes níveis de estudo do instrumento para essa escolha. Todos os participantes são expostos as partituras e aprendem técnica e método a partir delas, trabalhando dificuldades ao longo dos ensaios, habilitando o participante a resolver desafios de execução de cada peça, desafios individuais e coletivos. O conjunto apresenta parte do



repertório trabalhado em congressos, mostras culturais e apresentações públicas. A disciplina e habilidades desenvolvidas na extensão, capacitam o aluno qualificando-o para a educação musical de qualidade e integrada.

## Referências

TAFFANEL, Claude Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte, 1958.

MOYSE, Marcel. Enseignement complet de la flute, 1933.

Flauta Transversal Wikipedia. Disponível em:  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Flauta\\_transversal](https://pt.wikipedia.org/wiki/Flauta_transversal) Acesso em 12 de agosto de 2024.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil. Nações Unidas Brasil, [s.d.]. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/sdgs>. Acesso em 24 de julho de 2024.