

AS AÇÕES DO PROJETO PIN NO PERÍODO DE 2024/2025

Jordanna Andretto Braz Pinto – Universidade Estadual de Maringá

Alfeu Rodrigues de Araújo Filho – Universidade Estadual de Maringá

E-mail: pg406614@uem.br

Resumo:

Este trabalho tem como foco descrever as múltiplas ações do Projeto de Extensão intitulado Piano como INstrumento de INformação, INclusão e INterdisciplinaridade (PIN) entre o período de 2024/2025, contemplando uma diversidade de atividades que dialogam com o Projeto Triádico da Universidade Estadual de Maringá: Ensino/ Pesquisa/Extensão. Estas ações se concretizam através dos Cursos de Extensão; Eventos de Extensão; Pesquisa e Produção Científica; Concretização do 1º Congresso de *Performance* da UEM; Grupo de Pesquisa “Soluções sobre a técnica e execução pianística”; Produção artística dos participantes do Projeto PIN; reflexões sobre os Trabalhos de Conclusão de Curso; Participação do Bacharelado em Piano no “1º Festival de Piano em Cena”, assim como oito edições do evento “Recitais Di Minuto”, ações que auxiliam, motivam e provocam o processo formativo dos instrumentistas/pianistas e, conseqüentemente, oferecem resultado científico e artístico para a comunidade interna e externa da Universidade Estadual de Maringá.

Palavras-chave: Descrição; Projeto pin; Multiplicidade de ações

1. Introdução

O presente resumo expandido apresenta uma síntese do Projeto PIN que dialoga com todas as ações de seu coordenador, Prof. Alfeu Rodrigues de Araújo Filho, em suas atividades de ensino, pesquisa e extensão, contribuindo nos âmbitos educacional, social, cultural e científico. Todas as ações do Projeto PIN concretizam suas produções através das disciplinas curricularizadas (Master Class I, II, III e IV); Prática Coletiva Instrumentos de Teclas (I, II e III); Prática Instrumental IV – Opção Piano, assim como com o Programa de Pós-Graduação em Música (PMU) da Universidade Estadual de Maringá.

2. Descrição e Resultados

A – 03 cursos de extensão ofertados para a comunidade interna e externa: para o ano letivo de 2024/2025, ainda com um calendário que responde demandas

sociais, políticas e manutenção da saúde (COVID 19), a decisão foi realizar um módulo único, contemplando para cada curso 27 horas de aulas na sua integralidade ("ENSINO COLETIVO DE PIANO – MÓDULO III - FAIXA ETÁRIA: 12 aos 17 anos"; "ENSINO COLETIVO DE PIANO – MÓDULO - III FAIXA ETÁRIA: 18 aos 59 anos"; "ENSINO COLETIVO DE PIANO – MÓDULO III - FAIXA ETÁRIA: TERCEIRA IDADE").

B – 05 eventos de extensão ofertados para a comunidade interna e externa: as proposições contaram com um “Ciclo de Palestras Pedagógicas” (Processo nº1930/2024), contemplando uma diversidade de assuntos como: saúde vocal; produção musical em estúdio; marketing pessoal e redes sociais, assim como, o mercado de trabalho na regência. Participação do coordenador do Projeto PIN realizando uma palestra com a temática “O corpo como instrumento musical” no Evento de Extensão "Ciclo De Palestras Do Grupo De Pesquisa Educação Musical, Tecnologias E Sociedade" (Processo nº 1870/2024), assim como uma diversidade e produções artísticas como: "Pianistas em Recital" no Evento de Extensão "Universidade Estadual De Maringá No Mês Da Música", realizado no teatro Calil Haddad; Evento de Extensão “O bacharelado em piano e o ato da performance instrumental V”, realizado do Departamento de Música e Artes Cênicas; Evento de Extensão "NEC na TOCA" (Processo nº 2017/2024) no período de 27/09/2024 a 28/09/2024.

C – I CONGRESSO DE PERFORMANCE DA UEM (Nacional): esta foi uma ação cuja origem ocorreu no Grupo de Pesquisa “Problemas da Interpretação“, transformando-se em uma atividade do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual de Maringá (PMU). Em sua organização, contou com sessões de comunicação através de resumos expandidos e artigos completos, presencial e online; 06 atividades artísticas e duas mesas redondas com a participação das docentes Danieli Longo Benedetti (UNESP), Rosana Lamosa (UNESP) e Regina Machado (UNICAMP) através das seguintes temáticas: “A formação acadêmica do instrumentista e as perspectivas profissionais atuais” e “O espaço das mulheres no meio musical e a produção artística: entre sala de aula, o palco e o estúdio de gravação”.

D – Pesquisa e Produção Científica

- **Organização de 02 livros:** Educação, música e artes: reflexões e desafios contemporâneos; anais do I Congresso de Performance Musical da UEM.
 - **03 trabalhos apresentados e publicados em congressos (nacional):** Comunidade LGBTQIAPN+: o importante fator identitário no campo da música; Práticas Interpretativas – Chiquinha Gonzaga: enfiando o piano na Jaca; A inserção da mulher no campo da música através do protagonismo de Chiquinha Gonzaga.
 - **04 resumos expandidos no Evento Regional – 7º EAEX (Encontro Anual de Extensão Universitária da UEM):** Relato de Experiência: Curso de Extensão “Piano em Grupo” – Faixa Etária: 19 aos 59 anos; A gestão do Projeto de Extensão PIN no período de 2023/2024; O Projeto PIN e a importância de suas ações pedagógicas na vida do público da Terceira Idade; O Bacharelado em piano e o ato da Performance.
 - **01 capítulo de Livro:** A trajetória da pedagogia do piano nacional sob a ótica de Sá Pereira, Kaplan e Glaser.
 - **03 artigos em periódicos Indexados:** O impacto das dores e lesões nas práticas interpretativas e a importância da criticidade e do olhar artesanal no estudo instrumental; Desenvolvimento de Competências Socioemocionais em Ambientes Educacionais Através de Programas de Arte e Música: Uma Perspectiva Interdisciplinar; A inserção da mulher no campo da música através do protagonismo de Chiquinha Gonzaga.
 - **04 Trabalhos de Conclusão de Curso:** Rachmaninoff e o Mar: um estudo sobre inspiração e metáfora sinestésica na construção da *performance* ; Prática instrumental e saúde: um olhar preventivo sobre os aspectos metodológicos, psicológicos e fisiológicos no processo formativo do violinista; Il Neige e Dansa Brasileira: compositores/influências e demandas técnico-interpretativas; A trajetória do pianista colaborador sob a perspectiva da literatura e prática: identificação/habilidades, experiencial e metodologias.
- E - Produção Artística: Grupo de Estudo “Soluções sobre a técnica e execução pianística”:** grupo de estudos com a participação de todos os discentes do Bacharelado em Instrumento (Piano). Foco: desenvolver a motivação, experiência, senso de observação, crítica e aplicabilidade dos achados nos estudos direcionados para a prática da performance.

F - Participação do Bacharelado em Piano no “1º Festival de Piano em Cena”: contou com um ciclo de Concertos, Palestras e Master Classes direcionados para o repertório para piano solo.

G - Recitais Di Minuto: 08 edições (temporada 2024/2025): reporta-se à produção artística de todos os alunos dos Cursos de Bacharelado em Instrumento, Regência, Composição e Licenciatura em Educação Musical, contemplando oito edições no período de 2024/2025.

4. Considerações

O Projeto PIN, com forte atuação na área do conhecimento “Linguística, Letras e Artes”, valorizando as temáticas “Cultura e Educação”, apresentou êxito quanto à tríade ENSINO-PESQUISA-EXTENSÃO, assim como no “IMPACTO NA FORMAÇÃO DO ALUNO” e “TRANSFORMAÇÃO SOCIAL”. Teve participação efetiva de todos os discentes do Curso de Bacharelado em Música – Opção – Habilitação em Instrumento: Piano. Vale frisar que as ações científicas e pedagógicas atreladas à execução do piano têm como fundamento três pianistas/pesquisadores que reportam ao desenvolvimento do ensino científico do instrumento: Sá Pereira (1888-1966), José Alberto Kaplan (1935-2009) e Scheila Glaser (s/d).

Referências

GLASER, Scheilla. **O ensino do piano erudito: um olhar Rogeriano**. São Paulo: Biblioteca 24 horas, 2011.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem psicológica**. Porto Alegre: Editora Movimento, 1987.

SÁ PEREIRA, Antonio. **Ensino moderno de piano**. São Paulo: Ricordi, 1933.