

CLÁSSICOS DA ARQUITETURA NO CEPEDOC

Arthur do Nascimento Silva (UEM)

Kawana Vitória Simão da Silva (UEM)

Carlos Augusto de Melo Tamanini (UEM)

Vinícius Alves de Araújo (Verri & Galvão)

Tânia Nunes Galvão Verri (UEM)

Ra125498@uem.br

Resumo:

O Projeto de Extensão Comunidade em Revista, desenvolvido no âmbito do CEPEDOC/UEM tem como foco o estudo do histórico sobre o Prêmio Pritzker, considerado a mais relevante premiação mundial da arquitetura. Reconhecendo seu papel na valorização da produção arquitetônica internacional, o trabalho busca não apenas sistematizar informações sobre os laureados e suas contribuições, mas também ampliar a divulgação e o acesso a esse conhecimento para a comunidade acadêmica e externa interessada em arquitetura. O objetivo principal é organizar e analisar criticamente a trajetória do prêmio e seus vencedores, transformando os resultados em materiais de divulgação científica adaptados ao formato de postagens digitais no perfil do CEPEDOC na rede social de amplo alcance, democratizando o acesso à informação. A metodologia inclui levantamento bibliográfico, coleta e sistematização de dados sobre os arquitetos premiados e suas obras, elaboração de um cronograma de publicações e desenvolvimento de cards informativos para redes sociais. Os resultados parciais indicam a organização de um acervo com informações sobre todos os vencedores desde a criação do prêmio em 1979, além da produção inicial de conteúdos visuais para as plataformas digitais do projeto. Esse processo busca possibilitar maior engajamento do público-alvo e fortalecimento da presença do CEPEDOC como espaço de extensão universitária e divulgação da arquitetura. Conclui-se que o trabalho poderá contribuir para a preservação e sistematização da memória da arquitetura contemporânea quanto para a democratização do conhecimento por meio das mídias sociais. Assim, a iniciativa reafirma o papel da universidade como mediadora entre a produção científica e a sociedade.

Palavras-chave: Extensão Universitária e Arquitetura; Clássicos Da Arquitetura; Prêmio Pritzker.

1. Introdução

A arquitetura contemporânea, em sua dimensão global, é marcada pela valorização de práticas e profissionais que contribuem para a reflexão crítica sobre o espaço construído e a vida urbana. Entre os mecanismos de reconhecimento, o Prêmio Pritzker, criado em 1979 pela família Pritzker, uma família mecenas das boas práticas da arquitetura, destaca-se como a mais relevante premiação internacional da área, frequentemente comparada ao “Prêmio Nobel da Arquitetura”.

A sistematização e divulgação da trajetória dos arquitetos laureados é de grande importância, não apenas para a formação acadêmica, mas também para a democratização do acesso à informação sobre arquitetura junto à sociedade. Nesse sentido, o Projeto de Extensão: Comunidade em Revista: Comunidade em Revista, Biblioteca de Periódicos do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da UEM, um projeto de quase duas décadas de existência, que é desenvolvido no Centro de Pesquisa e Documentação, CEPEDOC BELLUCCI buscou a coleta de dados, a organização e sistematização do conteúdo sobre a premiação. Serão divulgados de forma sistemática os autores contemplados, suas biografias e obras difundidas, articulando a história da premiação com estratégias de comunicação por meio das redes sociais.

2. Metodologia

O desenvolvimento do Projeto de Extensão foi estruturado em etapas sequenciais e complementares, conforme segue.

Iniciou-se com a organização e manutenção do acervo do CEPEDOC, incluindo higienização, sistematização e catalogação de livros, periódicos e Trabalhos de Conclusão de Curso, além da criação de um *drive* digital para facilitar o acesso dos acadêmicos.

Desenvolveu-se uma investigação sobre o histórico do Prêmio Pritzker, a partir do site oficial e de fontes bibliográficas diversas, levantando informações sobre seus vencedores, principais obras, estilos arquitetônicos, legados e contribuições.

Procedeu-se a sistematização dos dados coletados em fichas organizadas com itens como: identificação, biografia, obras relevantes, estilo e método de projetar, impacto e legado.

O desenvolvimento do projeto decorreu da produção de conteúdos digitais para a rede social do *Instagram* do CEPEDOC, com base em um arquivo padrão, *template*, previamente definido. Cada um dos arquitetos laureados será apresentado em uma linha de postagens, assim organizada: uma coluna dedicada à biografia e as outras duas com destaque às obras arquitetônicas de relevância. Também está prevista uma linha específica para explicar a história, organização e funcionamento do Prêmio Pritzker.

No decorrer do projeto também foram feitos registros fotográficos dos modelos físicos tridimensionais, maquetes, produzidos por estudantes da graduação formandos, quintanistas, em Arquitetura e Urbanismo da UEM, organizados em uma galeria digital.

O grupo orientado pela coordenação, também fez o acompanhamento das atividades de campo, participou de reuniões semanais com a equipe do projeto, garantindo o cumprimento do cronograma e a revisão dos conteúdos antes da publicação.

3. Resultados e Discussão

Até o momento, o trabalho permitiu sistematizar os dados iniciais sobre os laureados do Pritzker entre 1979 e 2023, organizando-os em fichas e criando um banco de informações atualizado com os seguintes tópicos: 1. ficha de identificação, 2. biografia resumida do laureado, 3. principais obras, 4. estilo, filosofia e método de projetar, 5. contribuições e inovações, no campo da cultura arquitetônica, 6. impacto e legado, 7. citação do arquiteto, 8. fontes. A partir desse material, foram elaborados *templates* gráficos padronizados que nortearão as publicações digitais, garantindo identidade visual e clareza na comunicação.

No âmbito do acervo, cerca de 50% da reorganização do CEPEDOC já foi concluída, incluindo a catalogação de revistas especializadas (como *Projeto*, *Finestra* e *AU*) e TCCs recebidos em fevereiro de 2025. A criação do drive digital está em andamento e será

fundamental para ampliar o acesso ao material disponível.

Figuras 1 e 2. Imagens a serem viuculadas.

	
Fonte: Figuras que serão o padrão (template) para a publicação nas mídias sociais sobre cada um dos autores laureados. Digital, padrão instagram.	

Também foram realizados os primeiros registros fotográficos de modelos físicos de estudantes referentes aos seus projetos parciais para o Trabalho de Conclusão de Curso de Arquitetura e Urbanismo, que integrarão as futuras publicações. Apesar de desafios logísticos, como a troca de forro do Bloco 32 da UEM, que exigiu a proteção e realocação temporária do acervo, as atividades seguem dentro do prazo ajustado.

4. Considerações

O projeto contribui de forma significativa para a divulgação da arquitetura em âmbito local e regional, ao articular a história do Prêmio Pritzker com a produção acadêmica da UEM. A iniciativa fortalece o papel do CEPEDOC como espaço de documentação, pesquisa e difusão cultural, ao mesmo tempo em que amplia a visibilidade da arquitetura entre diferentes públicos.

Espera-se, como resultado final, consolidar um repositório digital acessível e uma programação sistemática de publicações, que mantenham a comunidade acadêmica e a sociedade atualizada sobre os principais nomes da arquitetura mundial, buscando reafirmar o compromisso da universidade integrada à sociedade.

Referências

CEPEDOC – JOSÉ AUGUSTO BELLUCCI. @cepedocbellucci. Maringá. Disponível em: <https://linktr.ee/cepedocbellucci>. Acesso em: 20 agosto 2025.

PRITZKER ARCHITECTURE PRIZE. *The Pritzker Architecture Prize*. Disponível em: <https://www.pritzkerprize.com/>